

**Департамент социальной политики Администрации города Кургана  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 40»**

**Согласовано:**  
заместитель директора по УВР  
«29» августа 2022 г.

**Принято:**  
на педагогическом  
совете  
протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

**Утверждаю:**  
директор МБОУ «СОШ №40»  
З.А. Волосникова  
приказ № 179  
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка»**

(наименование учебного предмета)

**«Школа России»**

(учебно-методический комплекс)

**1-4 класс**

**четыре года**

(срок реализации программы)

**город Курган  
2022 год**

## Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

В результате изучения учебного предмета «Музыка» у выпускников начальной школы будут достигнуты следующие результаты:

### **Личностные результаты:**

- готовность к саморазвитию,
- мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности,
- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов,
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

##### Обучающийся научится:

- организовывать музыкально-творческую деятельность совместно с учителем, родителями;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

#### Познавательные универсальные учебные действия

##### Обучающийся научится:

- в процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира,
- постигать и осмысливать явления музыкальной культуры,
- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений,
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

##### Обучающийся научится:

- вставать на позицию другого человека,
- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства,
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- развивать коммуникативные способности через музыкально-игровую деятельность.

## Предметные результаты отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

## Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.

### *Слушание музыки*

#### Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### *Хоровое пение*

#### Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения.

### *Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского шумового оркестра: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

### *Основы музыкальной грамоты*

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание рабочей программы:

### 1 класс

#### Раздел 1. Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

##### **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.**

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. И Муза вечная со мной! Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Примеры: К. Сен-Санс «Лебедь», Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», В. Кикта «Орнамент», Ж. Ф. Рамо «Тамбурин», И. С. Бах «Шутка». Игра «Звуки природы».

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Примеры: Д. Кабалевский «Песня о школе», Е.Н. Тиличеева «Тихо – громко запоём». Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### Раздел 2. Ритм – движение жизни.

Ритм окружающего мира. Ритм в музыке. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. *Акцент в музыке: сильная и слабая доли.*

#### Содержание обучения по видам деятельности:

##### **Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.**

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Чередование коротких и длинных звуков; *формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.* Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. Л. Старченко «Золотая осень».

### **Раздел 3. Мелодия – царица музыки.**

Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Музыкальные портреты. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. *Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.*

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

##### **Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.**

Слушание музыкальных произведений песенного характера. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. В.Павленко «Капельки»

**Музыкально-игровая деятельность** – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

**Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.** Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Раздел 4. Музыкальные краски.**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Контраст в музыке. Понятие контраста в музыке. *Лад. Мажор и минор. Тоника.*

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

## **Раздел 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Ты запой мне эту песню. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Добрый праздник среди зимы.

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Слушание музыкальных произведений песенного, танцевального и маршевого характера. Примеры: П.И.Чайковский: «Камаринская», «Вальс», «Полька», С. Прокофьев «Гарантелла», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», В. Агапкин «Прощание славянки», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», Дунаевский – Марш из к.ф. «Цирк», фрагменты из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Определение основных особенностей танцевальных жанров музыки. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Разучивание и исполнение новогодних песен. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Примеры: В. Иванников «Самая хорошая», А. Бердышев «Зимняя песенка». Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

## **Раздел 6. Музыкальная азбука или где живут ноты.**

Музыкальная азбука. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. *Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.* Музыкальные инструменты. Фортепиано. *Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.* Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). *Спой по нотам. Сочини мелодию.* Разыграй песню. Мамин праздник. Край, в котором ты живешь.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, *диез, бемоль.* Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). Примеры музыкальных произведений: Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Зимнее утро», В. Гаврилин «Вечерняя музыка», А. Шнитке «Пастораль», Г.Свиридов – «Пастораль».

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Дроцевич «Семь подружек», В. Герчик «Нотный хоровод», Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», М.Славкин «Праздник бабушек и мам», В. Моцарт «Колыбельная», И.Дунаевский «Колыбельная», В.Алексеев «Рощица», Я. Дубравин «Добрый день».

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

## **Раздел 7. Я – артист.**

*Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разыграй песню. Ритмические диалоги. «Ничего на свете лучше нету». Хоровод муз. Музы не молчали.*

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях. Примеры: песни из мультфильма «Бременские музыканты». Русские народные песни: «Жили у бабуси», «Во поле береза стояла», «Солдатушки, бравы ребятушки»

**Прослушивание музыкальных произведений:** греческий танец «Сиртаки», молдавская хороводная песня-пляска «Хора», А. Бородин «Богатырская симфония» с последующей их инсценировкой.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

## **Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.**

*Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. Мы артисты.*

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. *Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.*



## **Раздел 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.**

Музыкальный фольклор. Народные песни. Плясовые наигрыши. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Народные музыкальные традиции родного края.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

## **Раздел 2. Широка страна моя родная.**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Мелодия – душа музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Раздел 3. Музыкальное время и его особенности.**

Метроритм в музыке. Паузы в музыке. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. *Ритмоформулы. Такт. Размер.*

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка, треугольник, и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам

### **Раздел 4. Музыкальная грамота.**

В гостях у нот. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Музыкальные интервалы. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Что о нотах мы узнали? Музыка на Новогоднем празднике. С Рождеством Христовым!

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.** Разучивание и исполнение новогодних и рождественских песен. Примеры: А. Островский «Новогодняя хороводная», П. Синявский «Рождественская песенка» и др.

**Прслушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).

## **Раздел 5. Музыкальный конструктор.**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Детские образы в музыке. Музыка для детей в творчестве отечественных композиторов. На страже мира. Тема защиты Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прслушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского); куплетная форма (песни и хоровые произведения). С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!».

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

## **Раздел 6. Жанровое разнообразие в музыке.**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Проводы зимы, встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Средства музыкальной выразительности. «Детская музыка» С. Прокофьева. Прелюдия. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Опера-сказка. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Балет «Золушка» С. Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.

## **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.), М. В. Коваль «Волк и семеро козлят» (фрагменты), П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», С.Прокофьев «Вальс и Полночь» из балета «Золушка», С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», веснянки, р.н.п. «А мы масленицу дождеваем», песен современных композиторов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

## **Раздел 7. Я – артист.**

*Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.*

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Песни военных лет. Проверь себя.

## **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Примеры: М. Блантер «Катюша», М. Фрадкин «Дорога на Берлин», А. Островский «Пусть всегда будет солнце» и др.

**Подготовка концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,

инструментах народного оркестра. *Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.*

## **Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.**

*Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Мы артисты.*

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. *Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.*

## **3 класс**

### **Раздел 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** *Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам.* Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** *Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров)

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

## **Раздел 2. Широка страна моя родная.**

Творчество народов России. Жанры русских народных песен. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Народные традиции и обряды. Образы защитников Отечества. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Знакомство с жанром канта эпохи Петра I (примеры: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»).

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свири, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

## **Раздел 3. Хоровая планета.**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Академический хор. Народный хор. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Музыка на Новогоднем празднике.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Знакомство с музыкой кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева и оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Разучивание и исполнение новогодних хоровых песен (А. Варламов «Серебристые снежинки», А. Розанов «Белая метелица» и др.)

#### **Раздел 4. Мир оркестра.**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Инструментальный концерт. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой** в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля), «Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига, Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

#### **Раздел 5. Музыкальная грамота.**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Канон. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Образы утренней природы в музыке. Детские образы в музыке.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: П. И. Чайковский «Утренняя молитва», С. С. Прокофьев «Болтунья», М. П. Мусоргский «С няней», М.П. Мусоргский «С куклой».

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** *двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.*

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. *Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** *Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням*

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов (примеры: Французская нар песня – «Братец Яков», украинская народная песня – «Со вьюном я хожу» и др.) Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

## **Раздел 6. Формы и жанры в музыке.**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Мир Бетховена. Симфония №3 «Героическая» Л. В. Бетховена. Джаз – музыка XX века.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др (примеры: Л. В. Бетховен «К Элизе», Соната № 14 «Лунная», «Весёлая – грустная»). Знакомство с жанром симфонии на примере творчества Л. В. Бетховена (Симфония № 3 «Героическая»). Знакомство с музыкой джазовой традиции («Колыбельная Клары» из мюзикла «Порги и Бесс», «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина)

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** *Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.*

## **Раздел 7. Я – артист.**

*Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.* Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Поклонимся великим тем годам. Проверь себя.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. (примеры песен: Д. Покрасс «Три танкиста», А. Лученок «Майский вальс» и др.)



**Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.**

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** *Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.* Тесты, музыкальная викторина «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

## **Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.**

*Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Мы артисты.*

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **4 класс**

### **Раздел 1. Песни народов мира.**

Композитор – имя ему народ. Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен народов мира** с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Светит месяц», грузинские народные песни «Солнце, в дом войди», «Сулико», японская народная песня «Вишня», украинская народная песня «Щедрик».

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

## **Раздел 2. Музыкальная грамота.**

*Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Спой по нотам. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Канон. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.*

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

## **Раздел 3. Оркестровая музыка.**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. К нам приходит Новый год.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Примеры: А. Вивальди «Времена года», концерт №1 (1 часть), В. Андреев - Вальс «Бабочка», В. Агапкин – марш «Прощание славянки», Гордон Гудвин «Джазовая полиция»,

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** *Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.*

**Исполнение песен.** Разучивание и исполнение новогодних песен. Примеры: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», и др.

#### **.Раздел 4. Музыкально-сценические жанры.**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Балет «Чиполлино» К. Хачатуряна. Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: русская народная песня «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

#### **Раздел 5. Музыка кино.**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Музыкальные характеристики героев фильмов. Волк и семеро козлят на новый лад.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

*Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.*

## **Раздел 6. Учимся, играя.**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Народные праздники. Троица. Играем в оркестр.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

## **Раздел 7. Я – артист.**

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. По дорожкам фронтовым. Проверь себя.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Примеры: Л. Лядова «Море начинается с маленькой реки» и др.

**Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.**

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

## **Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.**

*Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Мы артисты.*

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.

## Тематическое планирование уроков музыки

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
<b>1 класс</b>		
1	Мир музыкальных звуков.	4
2	Ритм – движение жизни.	2
3	Мелодия – царица музыки.	3
4	Музыкальные краски.	2
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	5
6	Музыкальная азбука или где живут ноты.	10
7	Я – артист.	5
8	Музыкально-театрализованное представление.	2
<b>Итого:</b>		<b>33</b>
<b>2 класс</b>		
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.	4
2	Широка страна моя родная.	3
3	Музыкальное время и его особенности.	3
4	Музыкальная грамота.	6
5	Музыкальный конструктор	6
6	Жанровое разнообразие в музыке.	8
7	Я – артист.	2
8	Музыкально-театрализованное представление.	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>3 класс</b>		
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	4
2	Широка страна моя родная.	5
3	Хоровая планета.	6
4	Мир оркестра.	5
5	Музыкальная грамота.	4
6	Формы и жанры в музыке.	6
7	Я – артист.	2
8	Музыкально-театрализованное представление.	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>4 класс</b>		
1	Песни народов мира.	4
2	Музыкальная грамота.	5
3	Оркестровая музыка.	7
4	Музыкально-сценические жанры.	10
5	Музыка кино.	2
6	Учимся, играя.	2
7	Я – артист.	2
8	Музыкально-театрализованное представление.	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>Итого за период обучения:</b>		<b>135</b>

**Календарно-тематическое планирование  
1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
<b><i>Мир музыкальных звуков. (4 часа)</i></b>			
1	«И Муза вечная со мной!»	1	
2	Звуки окружающего мира: музыкальные и шумовые.	1	
3	Громкость в музыке.	1	
4	Тембр. Музыкальные инструменты.	1	
<b><i>Ритм – движение жизни. (2 часа)</i></b>			
5	Ритм в музыке.	1	
6	Акцент в музыке.	1	
<b><i>Мелодия – царица музыки. (3 часа)</i></b>			
7	Мелодия – царица музыки.	1	
8	Интонация в музыке и в речи.	1	
9	Музыкальные портреты.	1	
<b><i>Музыкальные краски. (2 часа)</i></b>			
10	Контраст в музыке.	1	
11	Лад. Мажор и минор.	1	
<b><i>Музыкальные жанры: песня, танец, мари. (5 часов)</i></b>			
12	Ты запой мне эту песню.	1	
13	Танцы, танцы, танцы...	1	
14	Эти разные марши.	1	
15	Добрый праздник среди зимы.	1	
16	Добрый праздник среди зимы.	1	
<b><i>Музыкальная азбука или где живут ноты. (10 часов)</i></b>			
17	Музыкальная азбука.	1	
18	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	
19	Динамические оттенки.	1	
20	Длительности в музыке.	1	
21	Спой по нотам.	1	
22	Разыграй песню.	1	
23	Мамин праздник.	1	
24	Сочини мелодию.	1	
25	Край, в котором ты живешь	1	
26	Край, в котором ты живешь	1	
<b><i>Я – артист. (5 часов)</i></b>			
27	Разыграй песню.	1	
28	Ритмические диалоги.	1	
29	«Ничего на свете лучше нету».	1	
30	Хоровод муз.	1	
31	Музы не молчали.	1	
<b><i>Музыкально-театрализованное представление. (2 часа)</i></b>			
32	Мы артисты	1	
33	Мы артисты	1	

**Календарно-тематическое планирование  
2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
<b><i>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. (4 часа)</i></b>			
1	Народные песни.	1	
2	Народные музыкальные инструменты.	1	
3	Плясовые наигрыши.	1	
4	Народные игры.	1	
<b><i>Широка страна моя родная. (3 часа)</i></b>			
5	Здравствуй, Родина моя!	1	
6	Гимн России.	1	
7	Мелодия – душа музыки.	1	
<b><i>Музыкальное время и его особенности. (3 часа)</i></b>			
8	Метроритм в музыке.	1	
9	Метроритм в музыке.	1	
10	Паузы в музыке.	1	
<b><i>Музыкальная грамота. (6 часов)</i></b>			
11	В гостях у нот.	1	
12	Музыкальные интервалы.	1	
13	Музыкальные интервалы.	1	
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	С Рождеством Христовым!	1	
<b><i>Музыкальный конструктор (6 часов)</i></b>			
17	Мир музыкальных форм.	1	
18	Простая двухчастная форма.	1	
19	Простая трёхчастная форма.	1	
20	Вариации.	1	
21	Детские образы в музыке.	1	
22	На страже мира.	1	
<b><i>Жанровое разнообразие в музыке. (8 часов)</i></b>			
23	Проводы зимы, встреча весны.	1	
24	Путешествие в мир театра.	1	
25	Опера-сказка.	1	
26	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.	1	
27	Балет «Золушка» С. Прокофьева.	1	
28	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.	1	
29	«Детская музыка» С. Прокофьева.	1	
30	Прелюдия.	1	
<b><i>Я – артист. (2 часа)</i></b>			
31	Песни военных лет.	1	
32	Песни военных лет.	1	
<b><i>Музыкально-театрализованное представление. (2 часа)</i></b>			
33	Мы артисты.	1	
34	Мы артисты.	1	

## Календарно-тематическое планирование

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
<b><i>Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (4 часа).</i></b>			
1	Сочиняем сказку.	1	
2	Сочиняем сказку.	1	
3	Сочиняем сказку.	1	
4	Сочиняем сказку.	1	
<b><i>Широка страна моя родная (5 часов).</i></b>			
5	Образы защитников Отечества.	1	
6	Жанры русских народных песен.	1	
7	Жанры русских народных песен.	1	
8	Народные традиции и обряды.	1	
9	Народные традиции и обряды.	1	
<b><i>Хоровая планета. (6 часов).</i></b>			
10	Хоровая музыка.	1	
11	Академический хор.	1	
12	Народный хор.	1	
13	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.	1	
14	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
<b><i>Мир оркестра. (5 часов)</i></b>			
16	Симфонический оркестр.	1	
17	Симфонический оркестр.	1	
18	Инструментальный концерт.	1	
19	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.	1	
20	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига.	1	
21	Музыкальная грамота.	1	
22	Детские образы в музыке.	1	
23	Канон.	1	
24	Интервалы и трезвучия.	1	
<b><i>Формы и жанры в музыке. (6 часов)</i></b>			
25	Форма рондо.	1	
26	Форма рондо.	1	
27	Вариации.	1	
28	Мир Бетховена.	1	
29	Симфония №3 «Героическая» Л. В. Бетховена.	1	
30	Джаз – музыка XX века.	1	
<b><i>Я – артист. (2 часа)</i></b>			
31	Поклонимся великим тем годам.	1	
32	Поклонимся великим тем годам	1	
<b><i>Музыкально-театрализованное представление. (2 часа)</i></b>			
33	Мы артисты.	1	
34	Мы артисты.	1	



## Календарно-тематическое планирование

### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
<b><i>Песни народов мира. (4 часа)</i></b>			
1	Композитор – имя ему народ.	1	
2	Песни народов мира.	1	
3	Песни народов мира.	1	
4	Песни народов мира.	1	
<b><i>Музыкальная грамота. (5 часов)</i></b>			
5	Тональность. Ключевые знаки.	1	
6	Канон.	1	
7	Спой по нотам.	1	
8	Средства музыкальной выразительности.	1	
9	Средства музыкальной выразительности	1	
<b><i>Оркестровая музыка. (7 часов)</i></b>			
10	Симфонический оркестр.	1	
11	Оркестр народных инструментов.	1	
12	Духовой оркестр.	1	
13	Эстрадный оркестр.	1	
14	Электромузыкальные инструменты.	1	
15	К нам приходит Новый год.	1	
16	К нам приходит Новый год.	1	
<b><i>Музыкально-сценические жанры. (10 часов)</i></b>			
17	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.		
18	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	
19	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.	1	
20	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	1	
21	Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.	1	
22	Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского.	1	
23	Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	1	
24	Балет «Чиполлино» К. Хачатуряна.	1	
25	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1	
26	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.	1	
<b><i>Музыка кино. (2 часа)</i></b>			
27	Музыкальные характеристики героев фильмов.	1	
28	Волк и семеро козлят на новый лад.	1	
<b><i>Учимся, играя. (2 часа)</i></b>			
29	Народные праздники. Троица.	1	
30	Играем в оркестр.	1	
<b><i>Я – артист. (2 часа)</i></b>			
31	По дорожкам фронтовым.	1	
32	По дорожкам фронтовым.	1	
<b><i>Музыкально-театрализованное представление. (2 часа)</i></b>			
33	Мы артисты.		
34	Мы артисты.		