

**Департамент социальной политики Администрации города Кургана  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 40»**

**Согласовано:**

заместитель директора по УВР  
«29» августа 2022 г.

**Принято:**

на педагогическом  
совете  
протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

**Утверждаю:**

директор МБОУ «СОШ №40»  
З.А. Волосникова  
приказ № 179  
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Литература»**

(наименование учебного предмета)

**10-11 класс**

**два года**

(срок реализации программы)

**город Курган  
2022 года**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413, в действующей редакции;

– Основной образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №40»;

– Линии учебно-методических комплексов (УМК) «Литература» для 10 – 11 классов под редакцией Курдюмовой Т.Ф.

Учебный план МБОУ «СОШ №40» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204ч. В том числе: в 10 классе – 102ч., в 11 классе – 102ч.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

–получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

–овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

–овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

–формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

–формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

–овладение умением определять стратегию своего чтения;

–овладение умением делать читательский выбор;

–формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

–овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность понимания ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования,

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметными результатами** являются:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*



- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>10 класс</b>		
<b>Список А</b>	<b>Список В</b>	<b>Список С</b>
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Предопределение»	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...»	<b>Реализм XIX – XX века</b> Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору)
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.	<b>Мировая литература</b> А. Рембо Стихотворения
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	

наказание»		
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	А.П. Чехов Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»		

## Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».** Жизнь и творчество. Философская глубина и эстетическое совершенство. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. **Трагедия «Борис Годунов».** Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. **Стихотворения:** "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), «...Вновь я посетил...», «Деревня», «Вольность».

**Теория литературы.** Народность литературы. Художественный образ. Жанры литературы. Лирический герой. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Лирическое отступление. Система образов. Образ автора. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество. **Стихотворения:** "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), «Мой демон», «Не верь себе». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

**Теория.** Реалистические и романтические начала в романе. Фабула и сюжет. Композиция. Лирический герой. Стадии развития действия. Персонаж. Характер. Тип. Психологизм.

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Сочетание реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

## Русская литература второй половины XIX века.

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и

новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Журнальная полемика. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**А.Н.Островский.** Жизнь и творчество. **Драма «Гроза».** Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

**Критика.** Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».

**Теория.** Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Конфликт. Система образов. Деталь. Символ.

**И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество. **Роман «Обломов».** История создания и особенности композиции романа. Общая характеристика трех романов:

«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Критика.** Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?».

**Теория.** Национальные образы – герои художественных произведений. Антитеза. Деталь. Стил.

**И.С.Тургенев.** Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора. Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа.

**Критика.** Д.И. Писарев. «Базаров».

**Теория.** Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образы романа.

**Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «Предопределение». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и

образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Денисьевский цикл. Трагизм мироощущения. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха.

**Теория.** Проза и поэзия. Деталь. Символ. Жанры литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стихотворные размеры.

**А.А.Фет.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я пришел к тебе с приветом...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихи как музыкальные вариации. Мотивы лирики: философские, поэта и поэзии, любви, природы, красоты. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**А.К.Толстой.** Жизнь и творчество. **Стихотворение** «Средь шумного бала, случайно...». Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворение как образец любовной лирики.

**Н.А.Некрасов.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода»). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского литературного героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Тема народного бунта. Образ Савелия. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Нравственная проблематика в поэме. Смысл названия поэмы. Идеиная позиция автора. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Теория.** Народность литературы Н.А. Некрасова. Лирический герой. Сюжет. Художественный образ. Система образов.

**Н.Г.Чернышевский.** Главы из романа «Что делать». Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

**Теория.** Утопия.

**Н.С.Лесков.** Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. **Повесть** «Леди Макбет Мценского

уезда». История бунта женской души против мертвящей обстановки купеческой среды. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. «История одного города» (обзор). Обличие деспотизма, невежества власти, бесправие и покорность народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала «Истории». Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Сатирическая энциклопедия русской жизни. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

**«Сказки для детей изрядного возраста».** Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовок героев. Литературная полемика вокруг его творчества.

**Теория.** Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск). Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм, аллегория.

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений. **Роман «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные образы. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора, смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Теория.** Полифонизм романов Достоевского. Психологизм. Сюжет. Композиция. Жанр романа. Система образов. Эпилог.

**Л.Н.Толстой.** Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Наташа Ростова и княжна Мария как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картина партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов

в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Л.Толстой и культура XX века. **Теория.** Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Углубление понятия о героическом в литературе и искусстве.

**А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Комедия «Вишневый сад».** Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Теория.** Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова. Рассказ. Психологизм. Деталь. Подтекст.

**А. Рембо.** Стихотворение «Пьяный корабль» - стремление к опасным приключениям. Сонет «Гласные» - символ творческих и жизненных исканий.

<b>11 класс</b>		
<b>Список А</b>	<b>Список В</b>	<b>Список С</b>
М. Горький Пьеса «На дне»	И.А. Бунин Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи»	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет»
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Блок Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без	В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»

	конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»	
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью»	В.П. Астафьев Рассказ «Пастух и пастушка»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> Н.С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слоненок»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Поэма «Облако в штанах»	<b>Литература советского времени</b> С.А. Есенин Роман в стихах «Анна Снегина». Поэма: «Черный человек»
		А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту	<b>Проза второй половины XX века</b> В.В. Быков Повесть «Сотников»



	бездну...», «Тоска по родине! Давно...»	В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame»	<b>Драматургия второй половины XX века:</b> А.В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	<b>Поэзия второй половины XX века</b> Б.А. Ахмадулина Стихотворения по выбору
		А.А. Вознесенский Стихотворения по выбору
		В.С. Высоцкий Стихотворения по выбору
		Е.А. Евтушенко Стихотворения по выбору
		Б.Ш. Окуджава Стихотворения по выбору
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	<b>Современный литературный процесс</b> В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» Т.Н. Толстая Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы по выбору
	М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Мировая литература</b> Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»
		Ч. Диккенс «Рождественская история»
	А.П. Платонов. Повесть «Котлован»	<b>Родная (региональная) литература</b>

		В.Потанин Повесть «Доченька»
	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон», «Донские рассказы» (по выбору)	<b>Литература народов России</b> Р. Гамзатов Стихотворения по выбору
	В.В. Набоков Рассказ «Облако, озеро, башня».	
	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».	
	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (по выбору).	
	И.А. Бродский Стихотворения: «На столетие Анны Ахматовой», «На смерть Жукова».	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

## Введение

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

### Реализм XIX – XX века

**И.А. Бунин.** Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.

**Теория.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета

в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве.

**Теория.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**М. Горький.** Жизнь и творчество. Проблема героя в рассказах Горького. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Романтический пафос и суровая правда. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Споры о человеке: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Модернизм конца XIX — начала XX века.** Серебряный век. Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Понимание символа символистами. Музыкальность стиха. Кризис символизма.

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние В. Жуковского, А. Фета, Я. Полонского, философии В. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Образ Христа. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Акмеизм.** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Н.С.Гумилев.** Стихотворения: «Жи́раф», «Заблудившийся трамвай», «Слоненок». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**В.В.Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Поэма «Облако в штанах». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

**Теория.** Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Крестьянская поэзия. С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэма «Черный человек». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. **Теория.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

**Литература советского времени.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения: орнаментальная проза. Русская эмигрантская сатира, ее направленность.

**М.А.Шолохов.** «Донские рассказы» (по выбору). Братоубийственная война как трагедия.

**Е.И.Замятин.** Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.

**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью». Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

**О.Э.Мандельштам.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame». Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. **Теория.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**М.И.Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Тоска по родине! Давно...». Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

**Теория.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Образ Понтия Пилата. Тема совести. Образ Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора. Смысл финальной главы. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Теория.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**А.П.Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**В.В. Набоков.** Рассказ «Облако, озеро, башня». Влияние тоталитарной системы на человека.

**Проза второй половины XX века.** Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

**В.Л. Кондратьев.** Повесть «Сашка». «Лейтенантская» проза. Романтика и реализм в прозе о войне.

**В.В. Быков.** Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора в повести.

**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества, особенности художественного решения в произведениях писателя.

**Теория.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» (один на выбор). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. **Теория.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**В.П. Астафьев.** Рассказ «Пастух и пастушка». Антигуманная суть войны. Картины боя. Философский смысл произведения.

**В.Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матерой». Уважение к прошлому, историческая память народа в повести.

**И.А. Бродский.** Стихотворения: «На столетие Анны Ахматовой», «На смерть Жукова». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**В.М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни. «Странные» герои – «чудики».

**Драматургия второй половины XX века.** А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература народов России.** Р. Гамзатов. Стихотворения по выбору. Тема Родины и природы в творчестве. Светлая лиричность и глубокая мудрость поэзии.

**Поэзия второй половины XX века.** Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (возможен выбор других стихотворений). Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

**Теория.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Современный литературный процесс.** В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Т.Н. Толстая. Роман «Кысь». Л.Е. Улицкая. Рассказы по выбору. (Одно произведение на выбор). Литература постмодернизма. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает».

**Родная (региональная) литература.** В. Потанин. Повесть «Доченька» как повесть о современной семье. «Вечные» проблемы в произведении: семьи, любви, порядочности, честности, взаимоотношения родителей и детей, отзывчивости, эгоизма. Художественное своеобразие произведения: повествование через восприятие главного героя, внутренние монологи героя, совесть героя и т.д.

**Мировая литература (обзор).** Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту». Ч. Диккенс «Рождественская история». (Одно произведение на выбор). Роман-антиутопия. Общество будущего. Повесть-сказка. Христианская тематика.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА  
ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**10**

**класс**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение	2



2.	А.С.Пушкин	3
3.	М.Ю.Лермонтов	2
4.	Н.В.Гоголь	2
5.	А.Н.Островский	8
6.	И.А.Гончаров	11
7.	И.С.Тургенев	11
8.	Ф.И.Тютчев	4
9.	А.А.Фет	2
10.	А.К.Толстой	1
11.	Н.А.Некрасов	10
12.	Н.Г.Чернышевский	2
13.	Н.С.Лесков	3
14.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
15.	Ф.М.Достоевский	14
16.	Л.Н.Толстой	16
17.	А.П.Чехов	6
18.	А.Рембо	1
	Итого:	<b>102</b>

11

класс

№	Содержание	Количество часов
1.	Введение.	2
2.	Реализм XIX-XX веков	14
3.	Модернизм конца XIX – начала XXвеков	20
4.	Литература советского времени	37
5.	Проза второй половины XXвека	19
6.	Драматургия второй половины XXвека	2
7.	Литература народов России	1
8.	Поэзия второй половины XXвека	1
9.	Современный литературный процесс	2
10	Родная региональная литература	2
11	Мировая литература	2
	Итого:	<b>102</b>