

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413, в действующей редакции;

– Основной образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №40»;

– Линии учебно-методических комплексов (УМК) «Литература» для 10 – 11 классов под редакцией Курдюмовой Т.Ф.

Учебный план МБОУ «СОШ №40» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204ч. В том числе: в 10 классе – 102ч., в 11 классе – 102ч.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

–получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

–овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

–овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

–формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

–формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

–овладение умением определять стратегию своего чтения;

–овладение умением делать читательский выбор;

–формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

–овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность понимания ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования,
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами являются:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс		
Список А	Список В	Список С
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Предопределение»	Поэзия середины и второй половины XIX века А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...»	Реализм XIX – XX века Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору)
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.	Мировая литература А. Рембо Стихотворения
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	

наказание»		
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	А.П. Чехов Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»		

Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Жизнь и творчество. Философская глубина и эстетическое совершенство. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. **Трагедия «Борис Годунов».** Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. **Стихотворения:** "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), «...Вновь я посетил...», «Деревня», «Вольность».

Теория литературы. Народность литературы. Художественный образ. Жанры литературы. Лирический герой. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Лирическое отступление. Система образов. Образ автора. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. **Стихотворения:** "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), «Мой демон», «Не верь себе». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Теория. Реалистические и романтические начала в романе. Фабула и сюжет. Композиция. Лирический герой. Стадии развития действия. Персонаж. Характер. Тип. Психологизм.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Сочетание реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Русская литература второй половины XIX века.

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и

новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Журнальная полемика. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. **Драма «Гроза».** Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».

Теория. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Конфликт. Система образов. Деталь. Символ.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. **Роман «Обломов».** История создания и особенности композиции романа. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?».

Теория. Национальные образы – герои художественных произведений. Антитеза. Деталь. Стиль.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора. Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа.

Критика. Д.И. Писарев. «Базаров».

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образы романа.

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «Предопределение». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и

образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Денисьевский цикл. Трагизм мироощущения. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха.

Теория. Проза и поэзия. Деталь. Символ. Жанры литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стихотворные размеры.

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я пришел к тебе с приветом...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихи как музыкальные вариации. Мотивы лирики: философские, поэта и поэзии, любви, природы, красоты. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. **Стихотворение** «Средь шумного бала, случайно...». Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворение как образец любовной лирики.

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода»). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского литературного героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Тема народного бунта. Образ Савелия. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Нравственная проблематика в поэме. Смысл названия поэмы. Идеиная позиция автора. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория. Народность литературы Н.А. Некрасова. Лирический герой. Сюжет. Художественный образ. Система образов.

Н.Г.Чернышевский. Главы из романа «Что делать». Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Утопия.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. **Повесть** «Леди Макбет Мценского

уезда». История бунта женской души против мертвящей обстановки купеческой среды. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. **«История одного города» (обзор).** Обличие деспотизма, невежества власти, бесправие и покорность народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала «Истории». Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Сатирическая энциклопедия русской жизни. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. **«Сказки для детей изрядного возраста».** Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовок героев. Литературная полемика вокруг его творчества.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск). Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм, аллегория.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюренность сюжета, полемическая направленность произведений. **Роман «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные образы. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора, смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория. Полифонизм романов Достоевского. Психологизм. Сюжет. Композиция. Жанр романа. Система образов. Эпилог.

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Наташа Ростова и княжна Мария как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картина партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов

в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Л.Толстой и культура XX века. **Теория.** Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Углубление понятия о героическом в литературе и искусстве.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Комедия «Вишневый сад».** Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова. Рассказ. Психологизм. Деталь. Подтекст.

А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» - стремление к опасным приключениям. Сонет «Гласные» - символ творческих и жизненных исканий.

11 класс		
Список А	Список В	Список С
М. Горький Пьеса «На дне»	И.А. Бунин Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи»	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет»
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Блок Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без	В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»

	конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»	
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью»	В.П. Астафьев Рассказ «Пастух и пастушка»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	Модернизм конца XIX – XX века Н.С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слоненок»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Поэма «Облако в штанах»	Литература советского времени С.А. Есенин Роман в стихах «Анна Снегина». Поэма: «Черный человек»
		А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту	Проза второй половины XX века В.В. Быков Повесть «Сотников»

	бездну...», «Тоска по родине! Давно...»	В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame»	Драматургия второй половины XX века: А.В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина Стихотворения по выбору
		А.А. Вознесенский Стихотворения по выбору
		В.С. Высоцкий Стихотворения по выбору
		Е.А. Евтушенко Стихотворения по выбору
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	Современный литературный процесс В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»
		Т.Н. Толстая Роман «Кысь»
		Л.Е. Улицкая Рассказы по выбору
	М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»	Мировая литература Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»
		Ч. Диккенс «Рождественская история»
	А.П. Платонов. Повесть «Котлован»	Родная (региональная) литература

		В.Потанин Повесть «Доченька»
	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон», «Донские рассказы» (по выбору)	Литература народов России Р. Гамзатов Стихотворения по выбору
	В.В. Набоков Рассказ «Облако, озеро, башня».	
	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».	
	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (по выбору).	
	И.А. Бродский Стихотворения: «На столетие Анны Ахматовой», «На смерть Жукова».	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

Введение

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Реализм XIX – XX века

И.А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.

Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета

в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве.

Теория. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М. Горький. Жизнь и творчество. Проблема героя в рассказах Горького. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Романтический пафос и суровая правда. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Споры о человеке: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Модернизм конца XIX — начала XX века. Серебряный век. Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Понимание символа символистами. Музыкальность стиха. Кризис символизма.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние В. Жуковского, А. Фета, Я. Полонского, философии В. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Образ Христа. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слоненок». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Поэма «Облако в штанах». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Теория. Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Крестьянская поэзия. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэма «Черный человек». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. **Теория.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Литература советского времени. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионови братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения: орнаментальная проза. Русская эмигрантская сатира, ее направленность.

М.А.Шолохов. «Донские рассказы» (по выбору). Братоубийственная война как трагедия.

Е.И.Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью». Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame». Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. **Теория.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Тоска по родине! Давно...». Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Теория. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Образ Понтия Пилата. Тема совести. Образ Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора. Смысл финальной главы. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Теория. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

В.В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня». Влияние тоталитарной системы на человека.

Проза второй половины XX века. Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». «Лейтенантская» проза. Романтика и реализм в прозе о войне.

В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора в повести.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества, особенности художественного решения в произведениях писателя.

Теория. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» (один на выбор). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. **Теория.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

В.П. Астафьев. Рассказ «Пастух и пастушка». Антигуманная суть войны. Картины боя. Философский смысл произведения.

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Уважение к прошлому, историческая память народа в повести.

И.А. Бродский. Стихотворения: «На столетие Анны Ахматовой», «На смерть Жукова». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни. «Странные» герои – «чудики».

Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения по выбору. Тема Родины и природы в творчестве. Светлая лиричность и глубокая мудрость поэзии.

Поэзия второй половины XX века. Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (возможен выбор других стихотворений). Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Теория. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Современный литературный процесс. В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Т.Н. Толстая. Роман «Кысь». Л.Е. Улицкая. Рассказы по выбору. (Одно произведение на выбор). Литература постмодернизма. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает».

Родная (региональная) литература. В. Потанин. Повесть «Доченька» как повесть о современной семье. «Вечные» проблемы в произведении: семьи, любви, порядочности, честности, взаимоотношения родителей и детей, отзывчивости, эгоизма. Художественное своеобразие произведения: повествование через восприятие главного героя, внутренние монологи героя, совесть героя и т.д.

Мировая литература (обзор). Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту». Ч. Диккенс «Рождественская история». (Одно произведение на выбор). Роман-антиутопия. Общество будущего. Повесть-сказка. Христианская тематика.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА
ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

10 класс

№	Содержание	Количество часов
1.	Введение	2

2.	А.С.Пушкин	3
3.	М.Ю.Лермонтов	2
4.	Н.В.Гоголь	2
5.	А.Н.Островский	8
6.	И.А.Гончаров	11
7.	И.С.Тургенев	11
8.	Ф.И.Тютчев	4
9.	А.А.Фет	2
10.	А.К.Толстой	1
11.	Н.А.Некрасов	10
12.	Н.Г.Чернышевский	2
13.	Н.С.Лесков	3
14.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
15.	Ф.М.Достоевский	14
16.	Л.Н.Толстой	16
17.	А.П.Чехов	6
18.	А.Рембо	1
	Итого:	102

11 класс

№	Содержание	Количество часов
1.	Введение.	2
2.	Реализм XIX-XX веков	14
3.	Модернизм конца XIX – начала XXвеков	20
4.	Литература советского времени	37
5.	Проза второй половины XXвека	19
6.	Драматургия второй половины XXвека	2
7.	Литература народов России	1
8.	Поэзия второй половины XXвека	1
9.	Современный литературный процесс	2
10	Родная региональная литература	2
11	Мировая литература	2
	Итого:	102